

DOCA

DOCA

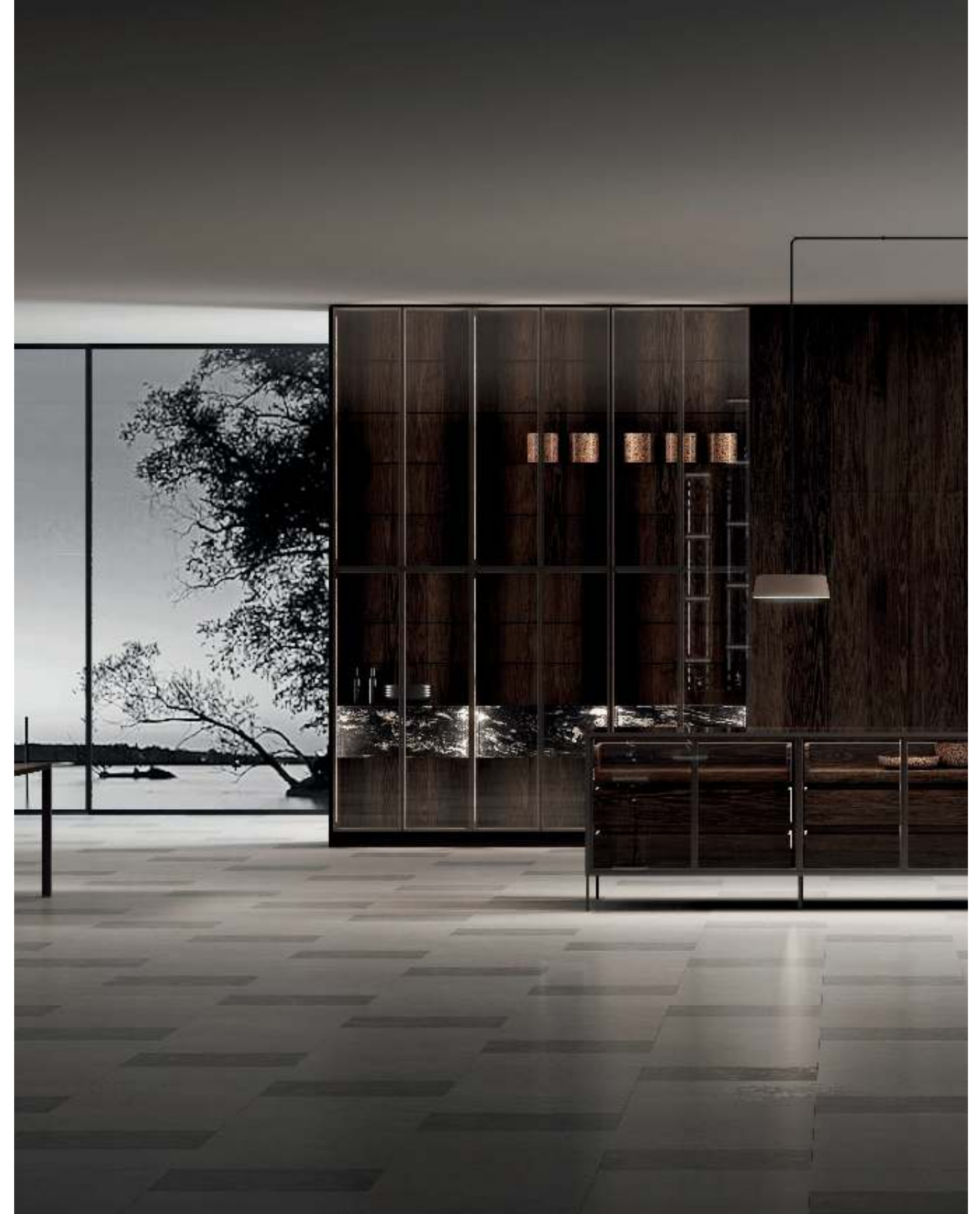


DOCA

Y ASÍ EMPIEZA TODO

...

DOXA
INSPIRACIÓN



CONTEMPORARY KITCHEN
FENICE



DOCA



DOCA



No podemos dejar de llamarle cocina a ese lugar donde cocinamos, pero tenemos que dejar de hacer que sea tan evidente. No es un lugar de trabajo, sino de placer. Y no es solo placer culinario, sino también visual. Tan visual como la última creación gastronómica de cualquiera de nuestros chefs de la nueva cocina. Por supuesto que lo realmente importante es el sabor y el aroma de ese guiso que nos ofrecen. Claro que sí. Pero ¿Por qué esa preocupación por la geometría, la composición, el cromatismo? ¿Por qué se esmeran en ordenar todos los trocitos de zanahoria en el mismo lado del plato, de tal modo que la salsa sirva de lecho al bogavante solo inunde un tercio, no más ni tampoco menos, de la guarnición? ¿Por qué ese pescado exquisito forma una diagonal perfecta con los ángulos del plato, además de una tangente limpia y precisa con los tres aros de cebolla que le acompañan? ¿Por qué esos colores de las salsas combinan tan endiabladamente bien entre sí?

We can't stop calling the place where we cook the kitchen, but we have to stop making it so obvious. It is not a place of work, but of pleasure. And it is not only culinary pleasure, but also visual. As visual as the latest gastronomic creation of any of our nouvelle cuisine chefs. Of course, what is really important is the taste and aroma of that stew they offer us. Of course. But why this preoccupation with geometry, composition, chromatism? Why do they take such care to arrange all those pieces of carrot on the same side of the plate, so that the lobster's bed only floods a third, no more and no less, of the garnish? Why does that exquisite fish form a perfect diagonal with the angles of the plate, apart from a clean and precise tangent with the three onion rings that go along with it? Why do those colours of the sauces combine so very well with one another?

ENJOY YOUR HOME
DISCOVER YOUR KITCHEN

DOCA
INSPIRACIÓN



CONTEMPORARY KITCHEN
BARNA TINT

DOCA



Y ASÍ EMPIEZA TODO.

Diseño se acercó con paso firme, pero respetuoso hasta donde se encontraba Gastronomía examinando unos documentos. En realidad aquellos papeles eran recetas, pero a ella le gustaba llamarlos con ese nombre, pues estaba convencida de que la palabra documento era mucho más apropiada debido a la relevancia de su contenido.

- Escucha, - dijo Diseño - hay unos proyectos que quiero que veas. Gastronomía conocía las buenas intenciones de Diseño, pero también sabía que para preparar cualquiera de sus mejores platos solo necesitaba su talento, buenas materias primas y los utensilios necesarios. Y también pensaba que esos requisitos podían encontrarse en cualquier cocina por muy vulgar que fuese. Así pues, mantuvo su talento altivo mientras atendía a sus amigos.

AND SO IT BEGINS.

Design walked up decidedly but respectfully to where Gastronomy was revising some documents. In fact the papers were recipes but she liked to call them documents as she was convinced that the word was much more appropriate due to the relevance of their content.

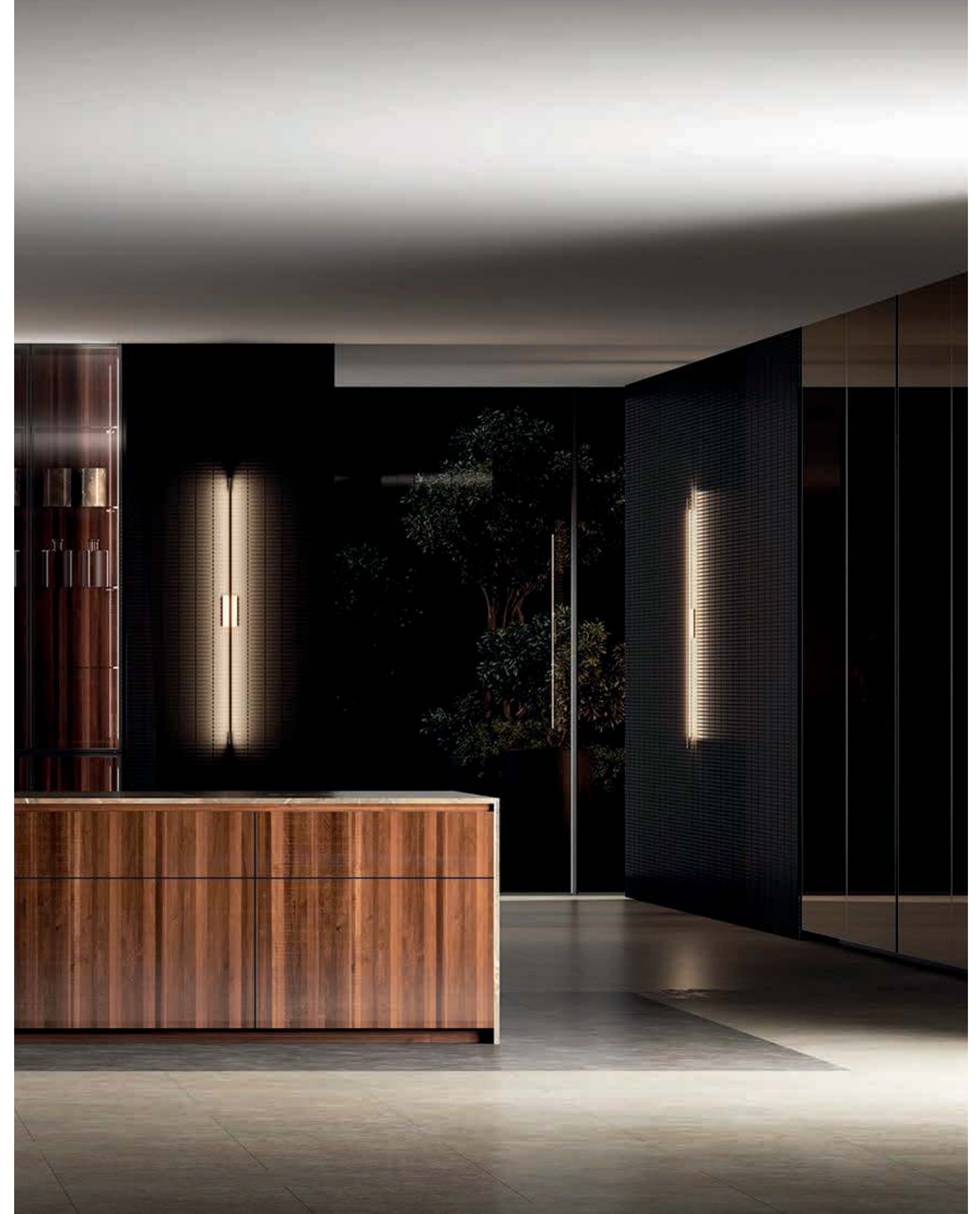
Listen, - said Design – there are some projects that I want you to have a look at.

Gastronomy knew Design's good intentions but she also knew that to prepare any of her best dishes they only needed her talent, good raw materials and the utensils required. She also believed that such things could be found in any kitchen, regardless of how common the place might be.

Therefore, she kept up her rather haughty manner while she listened to her friends.

FUERA DE ESTE ESPACIO
TODO TRASCURRE DEMASIADO RÁPIDO

DOXA
INSPIRATION



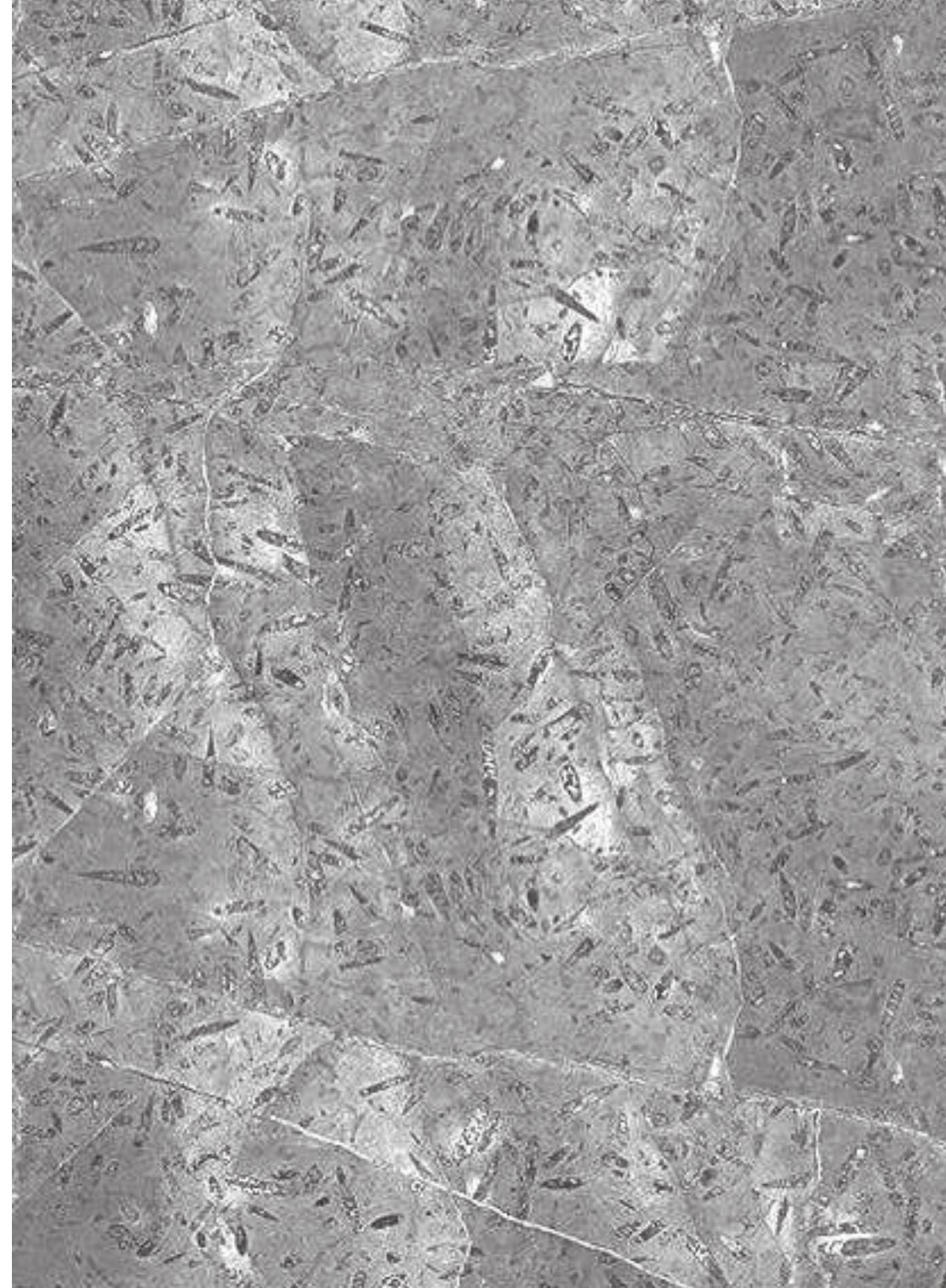
CONTEMPORARY KITCHEN
ANGON BRILLO



WHY WE DISAPPEAR FROM THE REAL WORLD
WHEN WE ARE AT THIS PLACE?







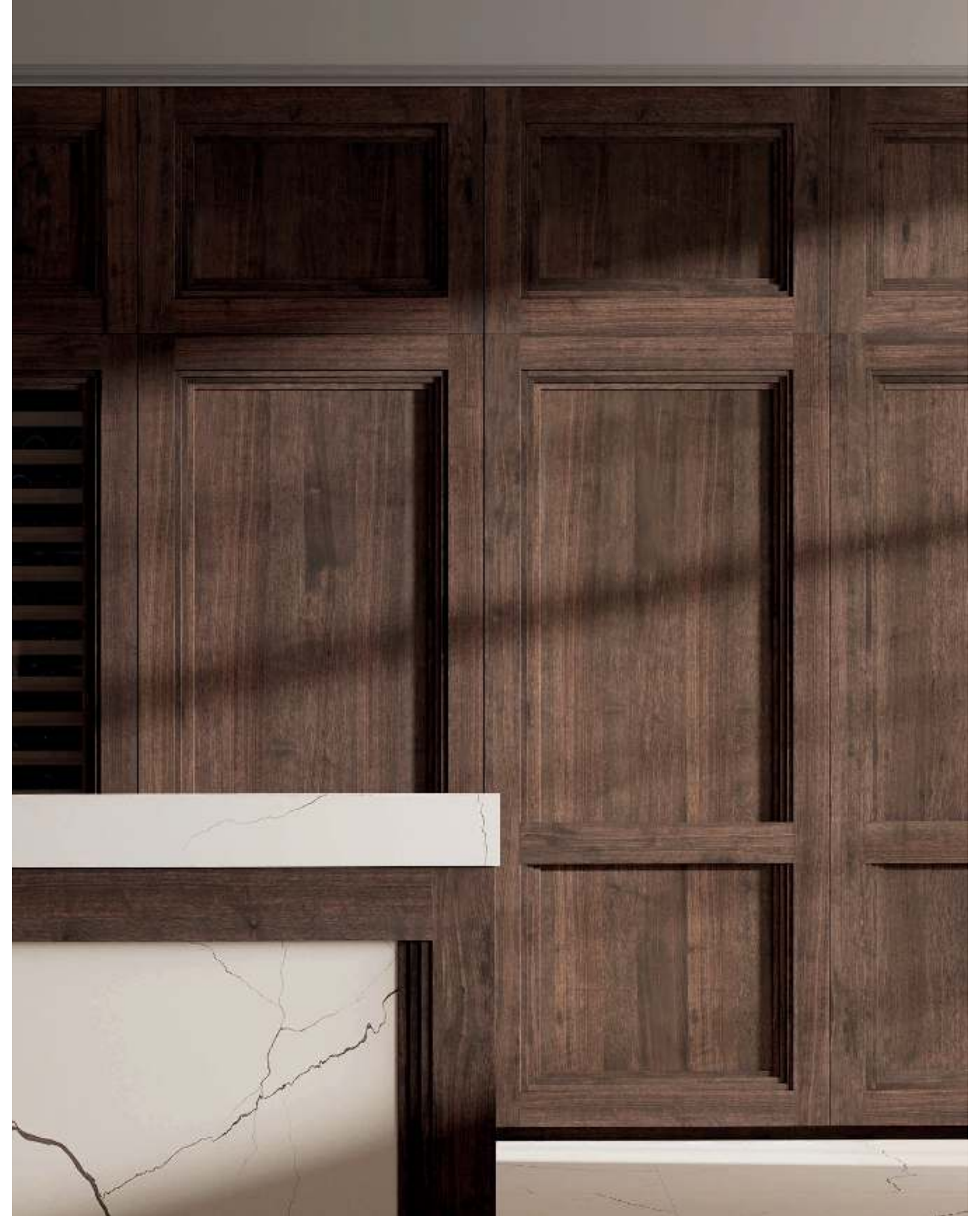
El arte de la actividad humana, deja tras de sí el producto y la creación en formas materiales y sensibles. Pero además, esas formas materiales son siempre la exteriorización de aspiraciones ideales, de íntimos deseos, de concepción y de sentimientos. Ni más ni menos que la síntesis del compromiso personal y colectivo de más de 42 años de esfuerzos, de investigación, de búsqueda, de experimentación de nuevas tecnologías y productos al servicio de un alto concepto de calidad y diseño, que no hubiera sido posible sin una sólida capacidad de sacrificio.

The art of the human activity leaves behind the product and the creation in material and sensitive forms. But apart from that, these material forms are always the externalisation of ideal aspirations, of intimate desires, of conception and of feelings. Basically, the synthesis of the personal and collective commitment a of more than 42 years of endeavours, of study, of research, of experimentation of new technologies and products at the service of a high concept of quality and design, which would not have been possible without a strong capacity of sacrifice.



LA ARQUITECTURA SERÁ
UNA CUESTIÓN DE ARMONIA

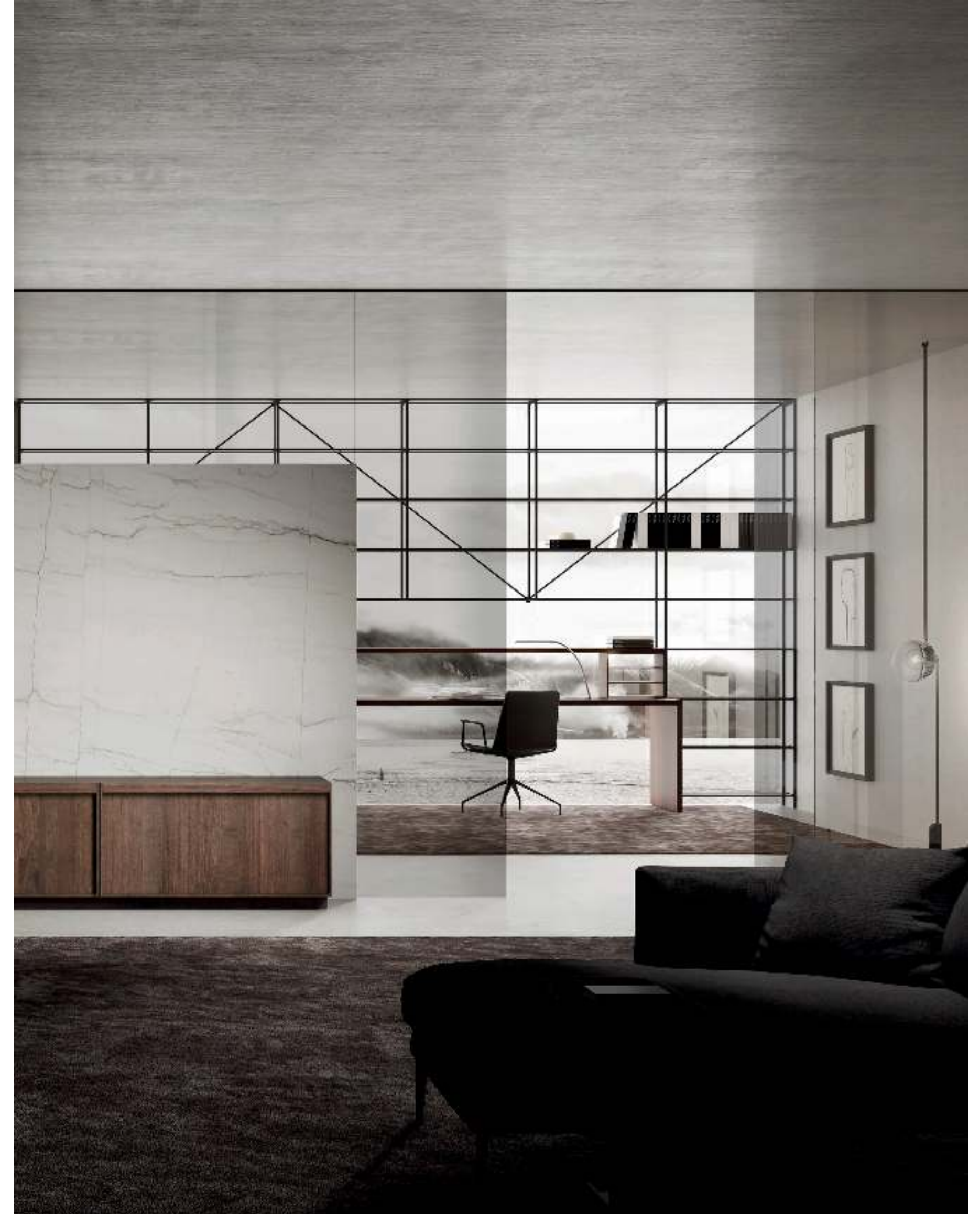

INSPIRACIÓN



CLASSICAL KITCHEN
STEP LUXURY STONE



THE GASTRONOMY IS A PLEASURE.
EVERYTHING ELSE WILL HAVE TO BE EQUAL OF PLEASANT



DOCA



En DOCA estamos de acuerdo. Pero elegimos nogal, ébano de Madagascar, eucalipto y palisandro porque todos conocen ya nuestra particular obsesión por la excelencia.

¿Son recomendables las obsesiones? Bueno, cuando persiguen el máximo confort práctico y emocional en la cocina, sí.

Rotundamente.

A la palabra “ecológico” le está pasando exactamente lo mismo que al término “calidad”. Ya no es fiable. Demasiada gente utilizándola sin honestidad ha conseguido que tenga el mismo significado sospechoso que el de muchas otras palabras repetidamente usadas en miles de promesas publicitarias, como “fantástico”, “inimitable” o “genuino”, por ejemplo. Y no solo eso. Es una palabra que se ha quedado pequeña.

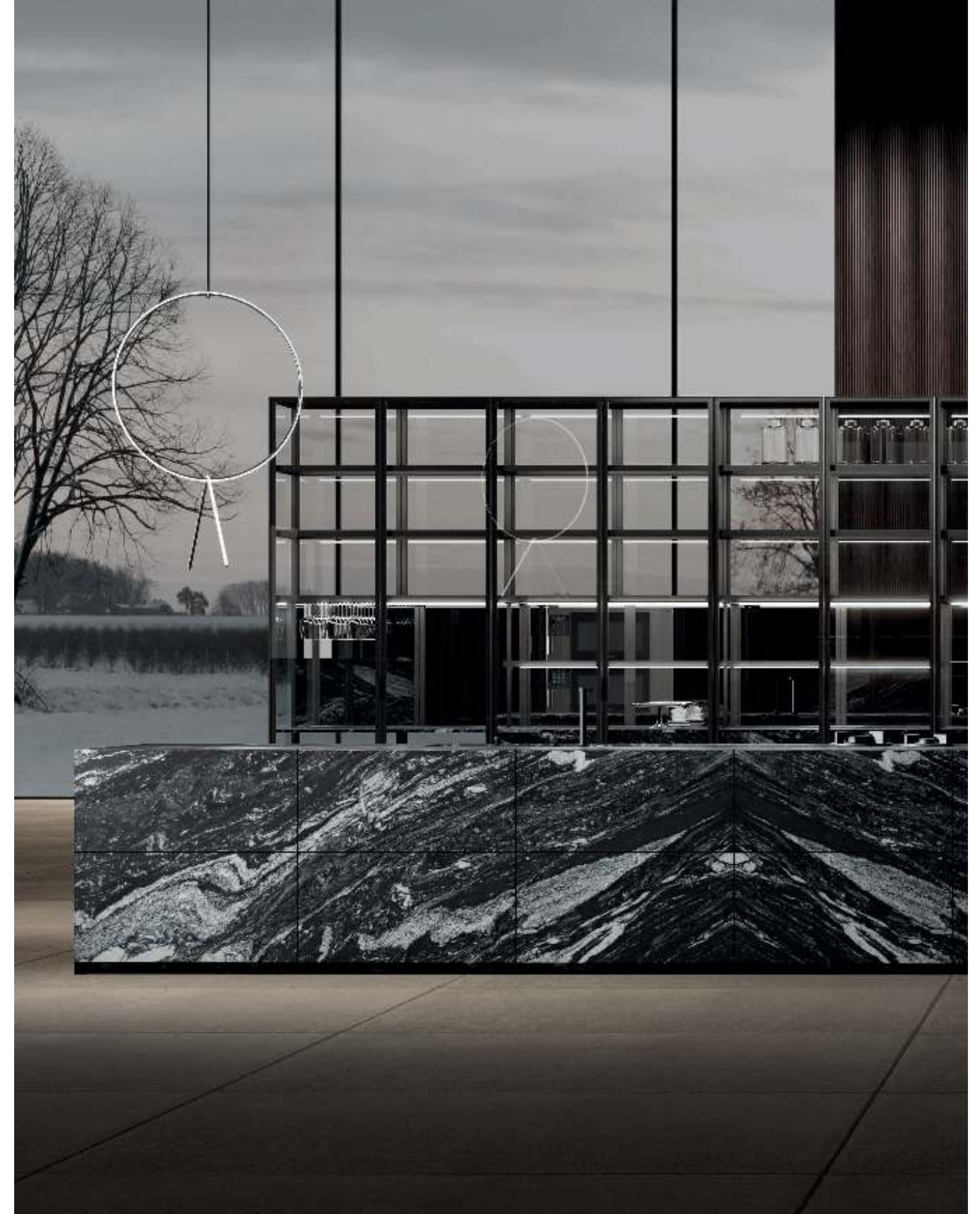
In DOCA we agree. But we choose walnut, ebony, eucalyptus and rosewood because everyone already knows our particular obsession with excellence.

Are obsessions recommended? Well, when they pursue the maximum practical and emotional comfort in the kitchen, they are. Absolutely.

The word “ecological” is going through exactly the same thing the word “ecological” is being dealt with in the same way as the term “quality”. It is no longer reliable. Too many people using it without honesty have made it hold the same suspicious meaning as many other words repeatedly used in thousands of advertising promises, such as “fantastic,” “one of a kind,” or “genuine,” for example. And not only that. It’s a word that is gone too small.

LA PALABRA COCINA YA NO ES SUFICIENTE.
SE BUSCARÁN NUEVOS NOMBRES QUE DEFINAN
CON MAS PRECISIÓN ESTOS ESPACIOS.

DOGA
INSPIRATION



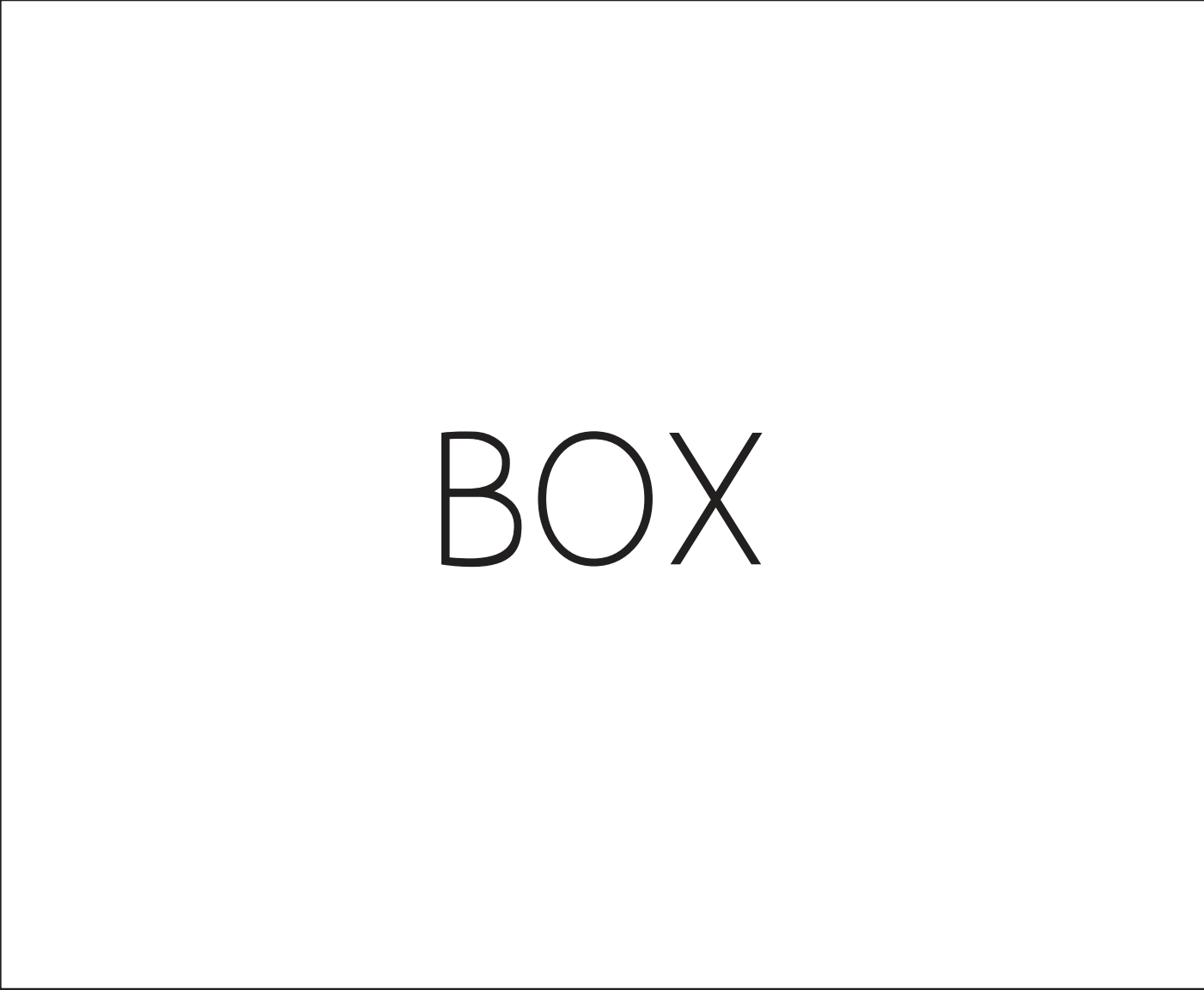
CONTEMPORARY KITCHEN
FENICE - LUXURY STONE





SPACES WILL BE VERY COMPLEX BUT
THEIR APPEARANCE EXTREMELY SIMPLE. EVERYTHING WILL BE.
NOTHING WILL BE SEEN





LEER DETENIDAMENTE LA ETIQUETA DE UN VINO MUY
EXQUISITO Y DESCUBRIR OTRO TIPO DE LITERATURA.
MÁS HEDONISTA.

DOXA
INSPIRACIÓN

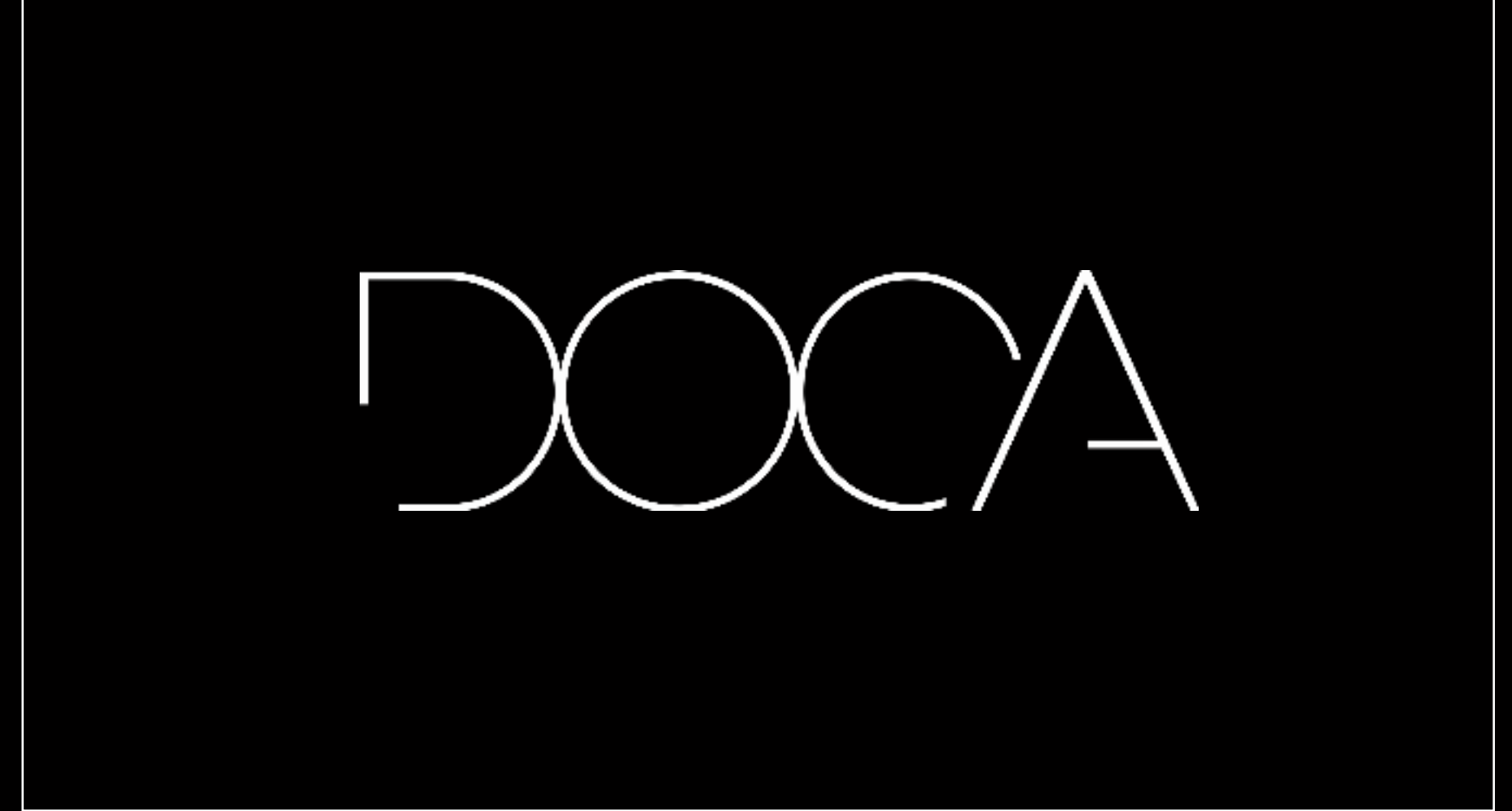


LIVING ROOM
DERIMADE BRANDE



THERE IS A NEW PROTOCOL
AND IT'S BETTER

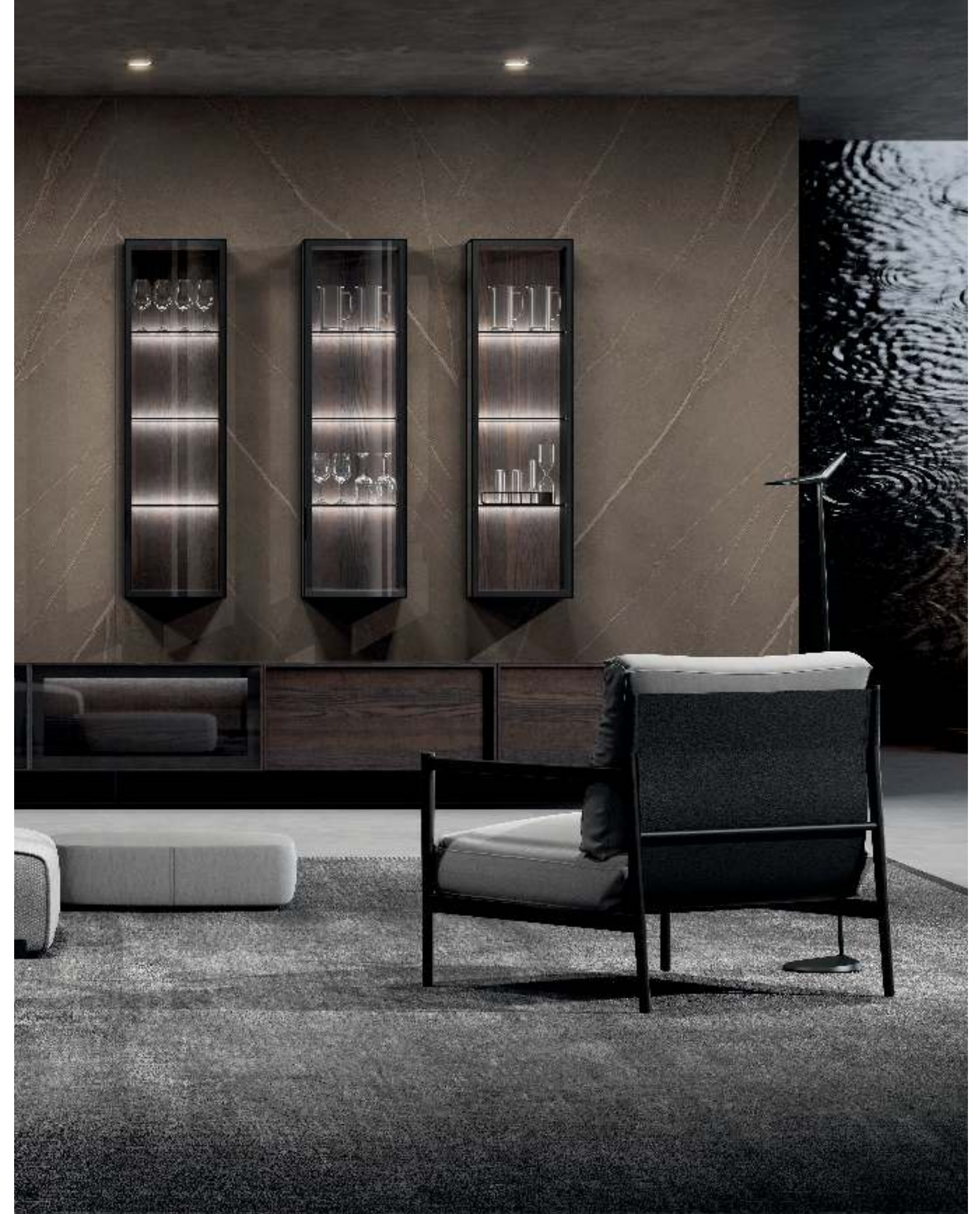




SÓLO SABES QUE ES UNA COCINA CUANDO VES A ALGUIEN ESPOLVOREANDO ESPECIAS SOBRE UNO DE LOS MUEBLES. YOU ONLY KNOW IT'S A KITCHEN WHEN YOU SEE SOMEBODY SPRINKLING SPICES OVER ONE OF THE WORK SURFACES. ON S'APERÇOIT SEULEMNT QUE C'EST UNE CUISINE QUAND ON VOIT QUELQU'UN EN TRAIN DE SAUPOUDRER DES ÉPICES AU DESSUS DE L'UN DES MEUBLE. SÓLO SABES QUE ES UNA COCINA CUANDO VES A ALGUIEN ESPOLVOREANDO ESPECIAS SOBRE UNO DE LOS MUEBLES. YOU ONLY KNOW IT'S A KITCHEN WHEN YOU SEE SOMEBODY SPRINKLING SPICES OVER ONE OF THE WORK SUFACES. ON S'APERÇOIT SEULEMNT QUE C'EST UNE CUISINE QUAND ON VOIT QUELQU'UN EN TRAIN DE SAUPOUDRER DES ÉPICES AU DESSUS DE L'UN DES MEUBLE. SÓLO SABES QUE ES UNA COCINA CUANDO VES A ALGUIEN ESPOLVOREANDO ESPECIAS SOBRE UNO DE LOS MUEBLES. YOU ONLY KNOW IT'S A KITCHEN WHEN YOU SEE SOMEBODY SPRINKLING SPICES OVER ONE OF THE WORK SUFACES. ON S'APERÇOIT SEULEMNT QUE C'EST UNE CUISINE QUAND ON VOIT QUELQU'UN EN TRAIN DE SAUPOUDRER DES ÉPICES AU DESSUS DE L'UN DES MEUBLE. SÓLO SABES QUE ES UNA COCINA CUANDO VES A ALGUIEN ESPOLVOREANDO ESPECIAS SOBRE UNO DE LOS MUEBLES. YOU ONLY KNOW IT'S A KITCHEN WHEN YOU SEE SOMEBODY SPRINKLING SPICES OVER ONE OF THE WORK SUFACES. ON S'APERÇOIT SEULEMNT QUE C'EST UNE CUISINE QUAND ON VOIT QUELQU'UN EN TRAIN DE SAUPOUDRER DES ÉPICES AU DESSUS DE L'UN DES MEUBLE.

LA EXCLUSIVIDAD SERÁ UN DERECHO

DOXA
INSPIRATION



LIVING ROOM
FORMENTERA



DOCA



Estamos trabajando para cambiar la filosofía del mobiliario del hogar. Estamos trabajando para no ceder ni un solo centímetro cuadrado a la funcionalidad fácil. Cuesta más tiempo, más esfuerzo. Supone romper esquemas y volver a empezar cada vez para que ningún momento la funcionalidad este por encima de la estética, si no en proporciones exactas iguales. Siempre.

Por eso nosotros hacemos estos interiores. Para que se pueda hablar, amar, discutir... y vivir de la manera más cómoda, bella e intensa posible. Y las hacemos con maderas formidables porque se trata de muebles extraordinarios. Con aceros y aluminios de magníficas aleaciones porque queremos que esas emociones sean para siempre. Con materiales de última generación que están proporcionando resultados sorprendentes y que nos permiten obtener texturas, colores y acabados muy interesantes pero sobre todo duraderos y fáciles de mantener.

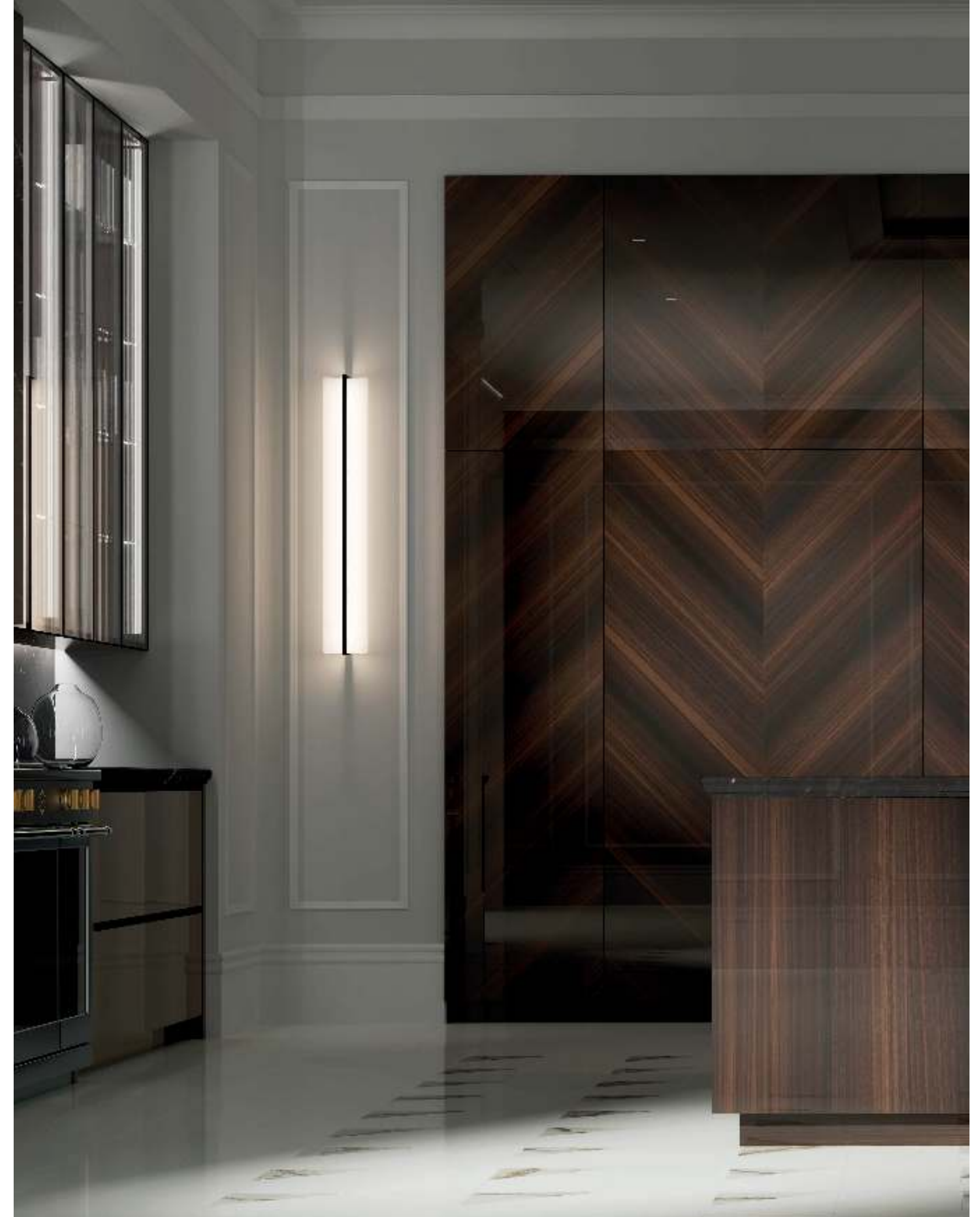
We are trying to change the philosophy of kitchen furnishings. We work hard not to gran even a single centimeter to easy functionality. It takes longer and it takes more effort. It means breaking patterns and starting again every time so that functionality is never allowed to hold sway over aesthetics, but both in exactly the same proportions.

That is, why we make interiors that do not look. So people can talk, love, argue... and live in the most comfortable beautiful and intense way possible. We make them with extraordinary woods because these are extraordinary pieces of furniture. With steels and aluminum superb alloys because we want these emotions to last forever. With latest generation materials that are provided surprising results and that enable us to obtain textures, colours and finishes that are very interesting but above all very long-lasting and easy to maintain.

DOCA

ALSO THE WINKS TO THE NATURE AND TO
THE ELEGANCE LIKE CONCEPT

DOXA
INSPIRACIÓN



CLASSICAL KITCHEN
ESPIGA BRILLO



DOCA



INGENIEROS Y ARQUITECTOS DISCUTIENDO CON EBANISTAS Y DISEÑADORES. ESE ES EL MÉTODO.

Este modus operandi es prácticamente idéntico al que se da en un grupo de música durante el proceso de escribir e interpretar una buena canción. Cada instrumento sabe perfectamente lo que tiene que hacer, pero es en el diálogo y en la conjunción con los demás músicos cuando el trabajo brilla y el público enloquece y obtiene justamente no solo lo que anhelaba sino también lo que no esperaba. En el mundo del interiorismo, concretamente en la creación y construcción de espacios para la cocina, también dependemos de esa capacidad para sorprender. Y cada equipo tiene su particular estilo, su lenguaje artístico. El nuestro, también como en la música, consiste en fusionar dos conceptos fundamentales: Función y Emoción.

ENGINEERS AND ARCHITECTS DISCUSSING WITH CABINET-MAKERS AND DESIGNERS. THAT'S THE METHOD.

This modus operandi is practically identical to the one that occurs in a music group during the process of writing and playing a good song. Each instrument knows perfectly well what to do, but it is in dialogue and in conjunction with the other musicians when the work shines and the audience goes crazy and gets just not only what they longed for, but also what they did not expect. In the world of interior design, specifically in the creation and construction of kitchen spaces, we also depend on that ability to surprise. And each team has its own style, its artistic language. Ours, as well as in music, consists on merging two fundamental concepts: Function and Emotion.

DOCA



El final de este catálogo es, en realidad, el comienzo. El principio de todo, otra vez. Vienen nuevos materiales, nuevas necesidades y funciones. Viene el grafeno, los hologramas, las aleaciones de metales revolucionarios, ... Nosotros, de nuevo, seremos los primeros en estudiarlos y decidir si son interesantes para diseñar y organizar espacios todavía más limpios, más resistentes y más lógicos. Y continuaremos innovando siempre que no se altere en lo más mínimo ni uno solo de los valores de ese lugar llamado cocina: los sabores, el confort, los aromas, la seguridad. Y la estética. Estaremos bien atentos.

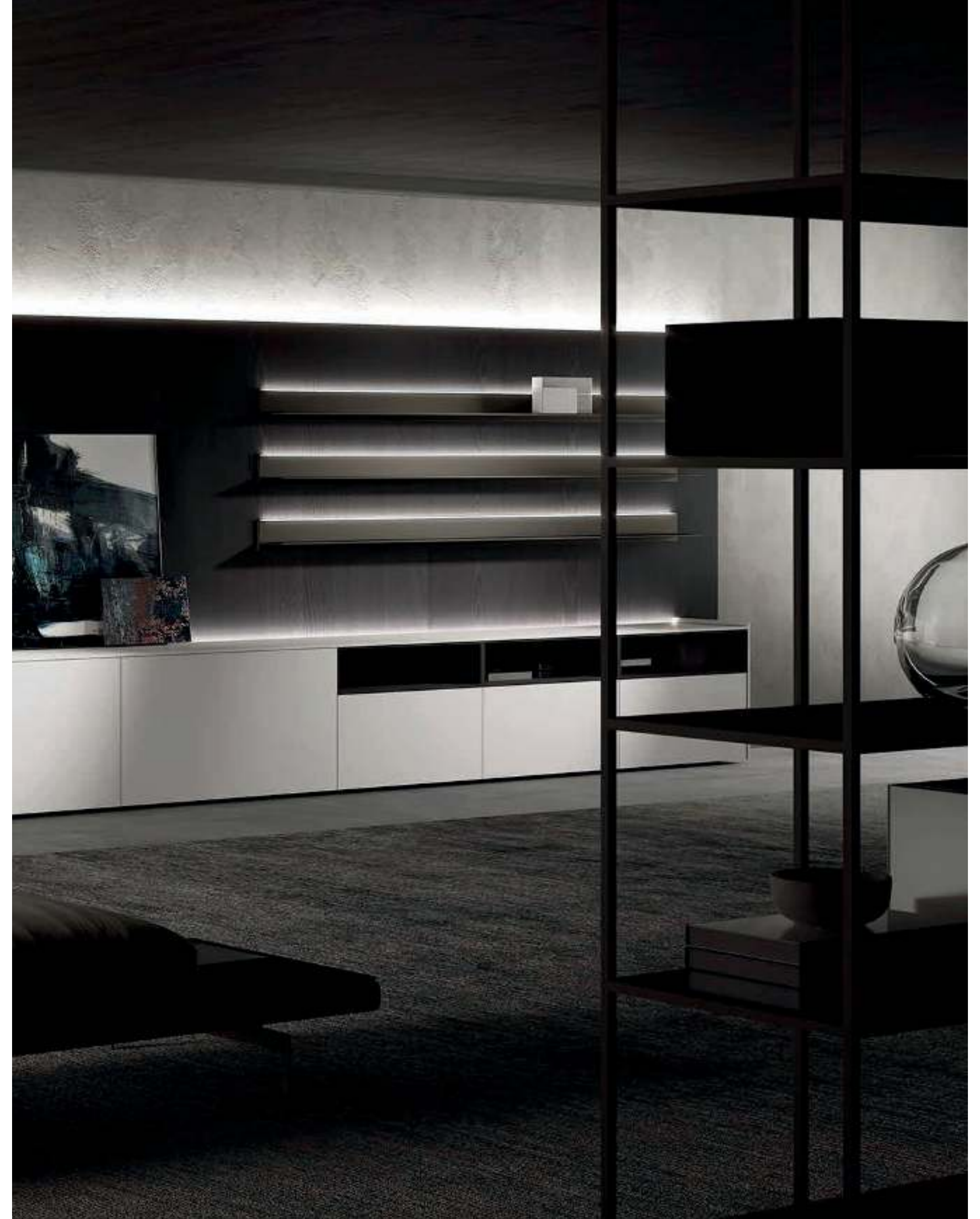
LOS GRANDES RESULTADOS REQUIEREN GRANDES AMBICIONES
-HERÁCLITO-

The end of this catalogue is, in fact, the beginning. The starting point of everything, again. New materials, new needs and functions are coming. The graphene, the holograms, the alloys of revolutionary metals,... all of them are coming and, we, again, will be the first in studying them and deciding if they are interesting enough to design and organise spaces even cleaner, more resistant and more logical. And we will continue innovating as long as it does not affect at all any of the values of this place called kitchen: the flavours, the comfort, the aromas, the safety. And the aesthetics. We will be paying attention.

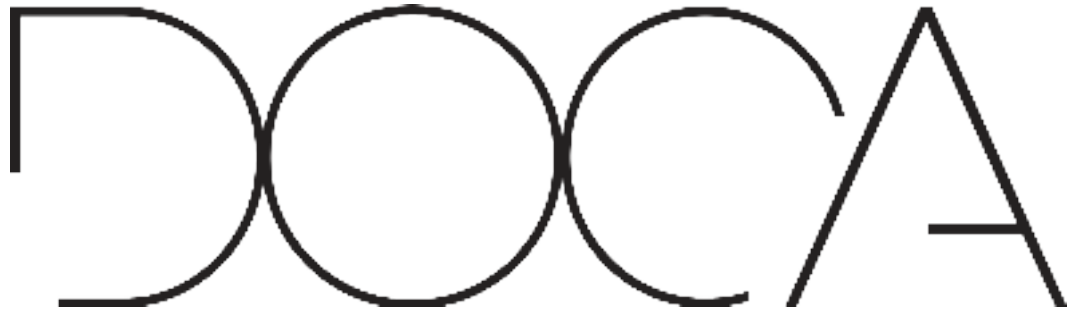
GREAT RESULTS REQUIRE GREAT AMBITIONS
-HERÁCLITO-

DOCA

SE CREARÁ UN NUEVO LENGUAJE ENTRE USUARIO Y MOBILIARIO. Y
NO SOLO SERÁ MÁS FUNCIONAL, MÁS ESTÉTICO.
SERÁ MÁS NATURAL. EQUILIBRIO.







www.doca.es

El patrimonio más valioso de una organización es, sin lugar a dudas, su equipo. Gracias a la cultura, la ética del trabajo y la visión empresarial, la estructura de una sociedad resulta un férreo cimiento donde se construye la base del éxito. Identidad propia creada por individualidades talentosas.

Continuada en el tiempo, una base sólida, te permite despegar los pies del suelo y contrarrestar la gravedad – ¡¡vaya palabra!! – para que, desde cierta perspectiva, giremos la vista y contemplemos la trayectoria de un proyecto coral. Con ciertos obstáculos, muchos desafíos pero enormes alegrías. Más de 42 años de experiencias.

Cultura, talento, ética del trabajo todos son elementos imprescindibles para rendimientos óptimos. Pero si hay algo que destaca en esta línea vital del grupo, es la pasión. Pasión por dotar a todos los elementos de la mejor alma... robusta, equilibrada y duradera. Todo ello, con la máxima predisposición por la personalización. Autenticidad y singularidad en todos los procesos productivos.

Es ese sentimiento el que nos empuja a crear elementos atemporales, ricos en acabados, sutiles en combinación y elegantes en expresión. Premisas por las que Doca ha sido reconocida en ferias nacionales e internacionales y le han abierto puertas en todo el mundo.

La pasión nos mueve a elaborar esto que usted tiene entre las manos. Un pequeño matiz de todo lo que podemos hacer. Unos cuantos deseos en el mundo de las oportunidades. Destellos de vanguardia pero también el abrazo a la tradición. La lucha por la innovación y la sutileza de los materiales naturales. La obsesión por la calidad y el olor de la madera recién cortada.

Compartimos nuestra pasión.

An organisation's most valuable asset is undoubtedly its team. Thanks to the culture, work ethic and business vision, the structure of a company is a strong foundation where the base of success is built. Self-identity created by talented individuals.

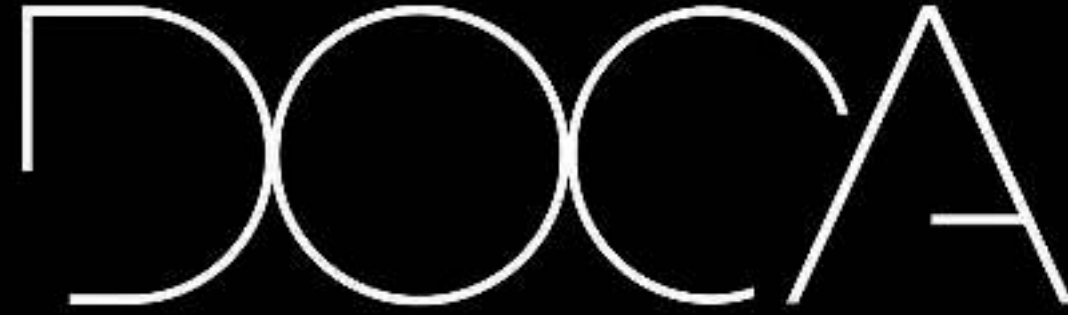
Continued over time, a solid base allows you to get your feet off the ground and to counteract gravity - what a word! - so that, from a certain perspective, we can turn our eyes and contemplate the trajectory of a choral project. With certain obstacles, many challenges but enormous joys. More than 42 years of experience.

Culture, talent, work ethic are all essential elements for optimum performance. But if there is one thing that stands out in this vital line of the group, it is passion. Passion for giving all the elements the best soul... robust, balanced and long-lasting. All this, with the maximum predisposition for personalisation. Authenticity and uniqueness in all the production processes.

It is this feeling that drives us to create timeless elements, rich in finishes, subtle in combination and elegant in expression. Premises for which Doca has been recognised at national and international fairs and have opened doors all over the world.

Passion drives us to create what you are holding in your hands. Just a small nuance of everything we can do. A few wishes in the world of opportunities. Glimpses of avant-garde but also the embrace of tradition. The struggle for innovation and the subtlety of natural materials. The obsession for quality and the smell of freshly cut wood.

We share our passion.



www.doca.es





El patrimonio más valioso de una organización es, sin lugar a dudas, su equipo. Un equipo de profesionales altamente cualificado pero joven y dinámico. Observadores del pasado y presente para imaginar lo nuevo. Un grupo de individualidades talentosas capacitado, en constante evolución y formación para un fin común. La ilusión del día a día que junto a la cultura, talento y ética del trabajo dan como resultado este reflejo de nuestra pasión.

MUEBLES DE COCINA DOCA S.L.
Pol. Ind. Valldepins, parc. 33-37
43550 Ulldecona
Tarragona - Spain
T.0034 977 721 783
T. Export 0034 977 721 788
Info@doca.es
www.doca.es

EVA ESTUPIÑÁ
Graphic Coordination

KAREN FALCÓ
Graphic Project Design & Artwork

JULIA CASTELLS
Coordination

JAUME EROLES
Assembly Technical Coordination

ÀLEX ALBIOL
Artwork & Design

VICTOR CONTRERAS
Design

JOSÉ MONTAÑÉS
Brand Manager

JOSÉ LUÍS CASTELLS
CEO

MUEBLES DE COCINA DOCA S.L.
Editor - Production



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción en todos sus medios reporductivos, distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación sin previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. (Arts. 270 y siguientes del Código Penal)

Unless otherwise stated by law, reproduction in any way or form, ditribution public communication and transformation of any part od this publication is strictly prohibited without previus written authorizaion by the intellectual property owners. Infringement of aforementionedrights could be considered a crime against intellectual property (article 270 and the following in the criminal code).